

讲谈社（北京）二月书讯

致力于创造『有趣、有益』的内容
おもしろくて、
ためになる



微信二维码



微博二维码

讲谈社（北京）文化有限公司

2023年2月

KBC官网: <https://www.kodansha.com.cn>

目 录

文 学

『この世の喜びよ』—— 井戸川 射子

『星くずの殺人』—— 桃野 雑派

『逆転のバラッド』—— 宇佐美 まこと

『たぶんみんなは知らないこと』—— 福田 隆浩、しんや ゆう子

科 普 读 物

『現代思想入門』—— 千葉 雅也

『「メス」失格』—— 対馬 ルリ子

『死は存在しない 最先端量子科学が示す新たな仮説』—— 田坂 広志

社 科 人 文

『どんがら トヨタエンジニアの反骨』—— 清武 英利

『失格でもいいじゃないの 太宰治の罪と愛』—— 千葉 一幹

『モーツァルトのオペラ 「愛」の発見』—— 岡田 暁生

『エンタメ小説家の失敗学 「売れなければ終わり」の修羅の道』—— 平山 瑞穂

『「おふくろの味」幻想 誰が郷愁の味を作ったのか』—— 湯澤 規子

生 活

『ネット右翼になった父』—— 鈴木 大介

往期作品推荐

第 168 届芥川奖获奖作！
烟火气息满满，描绘普通人的日常。



この世の喜びよ

ISBN: 978-4065296837

参考译名: 人世间的喜悦

著 作 者: 井戸川 射子 (いとがわ いこ)

出版日期: 2022 年 11 月 10 日

图书规格: 单行本 | 144 页 | 13.7 x 1.5 x 19.5 cm

关 键 词: 日常、治愈

推荐理由: 体会描写中不同人群的细腻日常，每个年龄段阅读都会有不同感悟。

图书简介

获得第 168 届芥川奖。

给人带来安稳感动的杰作小说集。

女儿们小的时候，经常会去逛附近的一个购物中心。在那家购物中心的丧服卖场工作的“你”，和一位经常来逛美食卖场的少女相识，唤醒了无法用语言表达的情感。此次的作品集也包含了这部芥川奖获奖作。

另外还收录了作品「マイホーム」和「キャンプ」，前者是描写了一位独自一人某房地产商的商品房中体验入住的主妇，后者是描写了一位与叔叔一起参加父子野营的少年。

著者简介

井戸川 射子 (Itogawa iko)

1987 年生人。毕业于关西学院大学社会学部。2019 年凭借第一诗集『する、されるユートピア』获得第 24 届中原中也奖。2021 年凭借小说集『ここはとても速い川』获得第 43 届野间文艺新人奖。

读者评价

★★★★☆ 異世代の女性たちで読書会を開いたら・・・？

2023年2月23日に日本でレビュー済み

思いのほか厳しい書評が多いが、多くの女性共感を得られる作品だと思う。

登場人物のほとんどが女性。主人公は、更年期を迎えるショッピングセンターの喪服売り場に勤める女性。そのフードコートで夕方を過ごす中学3年の女の子、大学生と教員1年目の主人公の娘たち。さらに、主人公を「あなた」と呼ぶ語り手の女性。私は、この語り手が、主人公を見守り続ける亡くなった母親の魂だと思った。人は誰かを見守り、必ず誰かに見守られて生きている。そんな連鎖が幾重にもつながっている。

様々な世代の女性が集まって読書会をしたら、それぞれの感じ方・生き方が対立したり、共感を得られたりして面白そうだ。

当老师的主人公的女儿。另外还有一个称呼主人公为“你”的旁白角色，我认为她是一直暗中守护的主人公的已故母亲。人类都是相互守望生存，并产生一系列连锁效应。如果不同年龄段的女性在一起开读书会，一定会产生思想的碰撞或共鸣吧，感觉会很有趣。

★★★★★ たたただ、素晴らしい

2022年12月31日に日本でレビュー済み

Amazonで購入

素晴らしい。何度も涙ぐんでしまった。今回の芥川賞はこの作品で決まりではないか！と思った。いつか見た、確かにキラキラとしていた、日常の中の一瞬の輝きを見事に切り取り、確かな表現力で綴られていた。この辺りは兼代雄介さんに近いものを感じるが、ここで一人称視点の語り手の上手さが入り、ここは芥川賞を受賞された、若竹千佐子さんの様な巧みさを感じさせる。そして著者自身も詩人との事で、独特な文章の間合いがまた魅力的である。先に挙げた二人の良いところを足して2で割り、著者の良さを加えた様な間違いなく良作であった。

子的技巧。作者本身又是诗人，文章の間隔留白很有个人特色。再加上融合了前述二人的优点，毫无疑问是一部佳作。

不同年龄段的女性一起开个读书会如何...?有

比较多严苛的评论，让我感到有点意外，我觉得这是一本多数女性都能够有共鸣的作品。几乎所有登场人物都是女性，主人公是即将迎来更年期的在丧服卖场工作的女性。在旁边的食品区会有在傍晚光顾的初中三年级女生、大学生和第一年

真的真的真的，很棒。真的很棒，哭了好几次。

我一直认为这次的芥川奖会是这部作品。这部作品把我们日常生活中肯定也见过的，某个闪耀的瞬间截取了出来，并且描绘得非常精彩。这方面很有兼代雄介的风格。但是同时又插入了第一人称视角的旁边，这方面就能感觉到类似若竹千佐



KODANSHA

申请样书截止日期

2023 年 3 月 21 日

图书担当人

金子豪 zh-jin@kbc.net.cn

文
学

无重力吊死案，太空中的杀人事件。
江戸川乱歩奖作家最新力作！



星くずの殺人

ISBN: 978-4065289549

参考译名: 浩瀚群星的杀人事件

著 作 者: 桃野 雑派 (ももの ざっぱ)

出版日期: 2023 年 2 月 22 日

图书规格: 单行本 | 320 页 | 13.5 x 2.3 x 18.8 cm

关 键 词: 犯罪、科幻

推荐理由: 设定新颖、伏线巧妙，带有科幻元素的未来杀人事件！

图
书
简
介

【名家推荐】

令和时代的卡特·狄克逊所打造的，堪称完美的太空游戏！——法月輪太郎

深深地被杀人动机所震撼，是一部俯瞰地球的宇宙级解谜推理作品。——大森望

【图书简介】

获得 2021 年江戸川乱歩奖后的首部作品。

无重力却上吊而亡的尸体，一场充满杀机的太空旅行开始了。

这是一场完全由民间组织的太空旅行体验游。当旅客们终于到达太空旅馆“浩瀚群星”时，却发现居然有一具尸体，而且在无重力空间中保持着上吊的状态。领队的土師穂稀在公司的指示下，决定继续这场旅行。

不同寻常的乘客、消失的通信设备、逃跑的旅馆工作人员……甚至还发生了第二起杀人事件。正当大家想尝试返航的时候，从地球传来了某个消息，让返回也变得困难了。“浩瀚群星”彻底成为了一个漂浮在宇宙中的巨大密室。

著
者
简
介

桃野 雑派 (Momono zappa)

1980 年生于日本京都。毕业于帝塚山大学研究生院法政策研究科。以南宋为舞台的武侠小说《老虎残梦》获得了第 67 届江戸川乱歩奖，并就此出道。笔名来源于作者喜爱的美国吉他手弗兰克·扎帕。

读
者
评
价

新书上市，暂无评价。

一起命案引发的斗争，揭开平静水面下的黑暗！
由平凡人抒写的精彩逆转大戏。



逆転のバラッド

ISBN: 978-4065306390

参考译名: 逆转叙事诗

著 作 者: 宇佐美 まこと (うさみ まこと)

出版日期: 2023 年 2 月 15 日

图书规格: 单行本 | 336 页 | 13.5 x 2.1 x 18.8 cm

关 键 词: 励志、解谜

推荐理由: 不轻易言弃，胳膊也拧得过大腿，中年男人们的励志故事！

图书简介

【专家评价】

仿佛听到了书中他们的呐喊：就算是这样的我们，也很努力地在活着，怎么能这么简单就被击垮！一部很棒的人类赞歌。——推理小说评论家 杉江松恋

要想探究黑暗的真相，到底是采取正面进攻，还是暗度陈仓更有效？作者非常细致地描绘了一个平凡民众对抗黑恶势力的故事，我很喜欢作者的文笔。——推理小说评论家 千街晶之

觉醒了的游手好闲之輩令人惊叹的逆转大戏，描写精彩绝伦，颇为大快人心。——推理小说评论家 吉野仁

本作提出了一个非常深刻的问题：就这样保持现状真的好吗。这是送给所有怀抱后悔之事的逆转解谜之作。——书评家 大矢博子

【图书简介】

在某个乡下的临港小镇，水门浴场是当地中老年私下休息享乐之地。每天都有一群人会在浴场聚集聊天，比如从第一线退下来，调到当地分局工作的新闻记者弘之；为老旧浴场的修缮资金而四处奔走的浴场老板邦明；被开除出暴力团伙的负责烧柴的吾郎；继承了不赚钱古董店的富夫等等。某天，横死的职员丸冈的未婚妻礼美突然出现在他们的面前，丸冈生前是负责水门浴场的银行融资的。礼美告诉了四人丸冈之死的真相和银行的恶行。

著者简介

宇佐美 まこと (Usami makoto)

1957 年生于日本爱媛县。2007 年凭借小说『るんぴにの子供』出道，2017 年凭借『愚者の毒』获得第 70 届日本推理作家协会奖。日本推理作家协会会员。2021 年作品『黒鳥の湖』被改编为真人电视剧。

读者评价

新书上市，暂无评价。



KODANSHA

申请样书截止日期

2023 年 3 月 21 日

图书担当者

金子豪 zh-jin@kbc.net.cn

文学

走近特殊儿童的生活，聆听他们的心声。

第 60 届野间儿童文艺奖获奖作，一个治愈人心的故事！



たぶんみんなは知らないこと

ISBN: 978-4065270431

参考译名：大家可能不知道的事

著 作 者：福田 隆浩（ふくだ たかひろ）

插 画 师：しんや ゆう子（しんや ゆうこ）

出版日期：2022 年 5 月 26 日

图书规格：单行本 | 192 页 | 13.8 x 1.6 x 19.5 cm

关 键 词：治愈、教育

推荐理由：带你进入特殊儿童的心理世界，一本能够治愈成人的儿童文学！

图书简介

【名家推荐】

虽心有不安，却依然坚毅。被这样的少女所深深打动了。——浅野敦子

正因为作者长年在特殊学校工作，才能描绘出这样的小说世界。这是一个充满善意的世界，也是作者的夙愿和对读者的期望。能感受到作者是非常用心在写这本书的。——伊東寛

这是一本我读着最能共情的小说，阅读的时候总是忍不住想去看故事的结局。要把一个容易变成煽情或者教条主义的题材，写成一个逻辑清晰而完整的故事是需要很强的精神凝聚力的。——金原瑞人

孩子们读了这个故事之后，应该会发现小铃虽然看起来和一般人不一样，但她所感知到的世界和大家是一样的，不，应该说比一般人的世界更加丰富多彩。——富安陽子。

【图书简介】

喂喂，你们在说些什么啊？

本来只需这一句简单的问话就能加入你们的对话，但我没办法说话。

“就算想要尝试说话，最终也只是在头脑深处发生些许神经刺激，嘴巴也没办法随心所欲的活动，我想已经没什么解决办法了吧。”这是一个描绘患有重度智力障碍、不能说话的小学五年级女生小铃，和她的哥哥、同学、老师、家长之间日常的温馨故事。

著者简介

福田 隆浩（Fukuda takahiro）

就职于日本长崎县的特殊教育学校。凭借『この素晴らしき世界に生まれて』获得日本儿童文学者协会编儿童文学新人奖。凭借『熱風』获得第 48 届讲谈社儿童文学新人奖佳作奖。

しんや ゆう子（Shinya yuuko）

出生于日本和歌山县。毕业于多摩美术大学。插画师。

读者评价

★★★★★ 新しい経験ができました。

2022年12月31日に日本でレビュー済み

Amazonで購入

この歳(74)まで児童文学を、読んだことがなかったので、とても良い経験でした。5歳少女の心情を、上手く表現されています。他の作品も、読んでみたい。

有了一次崭新的体验。我已经 74 岁了，但是还从来没有读过儿童文学，这次对我来说是一次很好的体验。本书非常细致地描写了 5 年级女生的心理，让我也想拜读一下作者其他的作品。

★★★★★ こんなことを考えているのかもね

2022年8月23日に日本でレビュー済み

予め何らかの情報や先入観を持たずに手に取って読んでみました。障害を持つずずちゃんと、その周りの人々の話でした。私には理解できないことでも、ずずちゃん達は何かを感じ、それを表現しようとしているのでしょう。なんか心がまっかになりました。

他们或许也在考虑一些我们想不到的事情。我是在没有任何提前了解和先入为主观念的情况下读这本书的。大概就是身有残疾的主人公小铃和她身边人的故事。虽然有一些事情是我无法理解的，但是小铃一定也是有她的想法并在努力表达出来。读后感觉心里很温暖。

你想要了解的现代哲学都在这里。
荣获 2023 新书大赏的最佳哲学入门书！

現代思想入門
千葉雅也

現代思想入門

ISBN: 978-4065274859

参考译名: 现代哲学入门

著 作 者: 千葉 雅也 (ちば まさや)

出版日期: 2022 年 3 月 16 日

图书规格: 单行本 | 248 页 | 10.8 x 1 x 17.3 cm

关 键 词: 哲学

推荐理由: 详尽解说现代哲学和结构主义, 日本亚马逊现代哲学类书籍销量榜排名第一。



图
书
简
介

荣获“新书大赏 2023”大奖。

改变人生的哲学, 就在这本书里面。

以前所未有的方式撰写现代哲学的精髓, 堪称究极入门书。

以很有趣的方式告诉了读者, 站在学术最高峰的哲学家们到底在想些什么。

“不要用对立的眼光去看待事物”、“所有工作都要‘顺便地’去做”……将哲学和效率提升的技巧自然结合！

太过正经令人窒息的管理社会……从积极层面肯定脱离秩序的行为。

“有一部分人会脱离‘一定要这么做’的轨道, 因而在这个世界会感到孤独, 本书将从艺术角度去解析这类人的思想, 并为他们加油打气。”——节选自尾章 秩序和脱离

著
者
简
介

千葉 雅也 (Chiba masaya)

1978 年生于日本栃木县。毕业于东京大学教养学部。东京大学综合文化研究科超域文化科学专攻表象文化论博士。现任立命馆大学研究生院尖端综合学术研究科教授。

读
者
评
价

★★★★★ 二項対立の両端を繋いだら無敵になる気がする。

2023年1月12日に日本でレビュー済み

Amazonで購入

いい本ですので読みましょう。

面白いと面白くないという対立の両端を繋ぐことにより、すべり芸的なことが生まれ、面白くないことが面白くなり、対立が円環につながるようになる。するとその円環のどこにいても面白くないということがなくなり、面白いに対立・敵対する面白くない、がなくなる。敵がなくなる。無敵になる。という本ではありませんが、とてもいい本です。

不再会有敌对面, 也就是变得无敌。虽然实际上本书并不包含上述假设, 但确实是本好书。

★★★★☆ 哲学入門

2022年11月26日に日本でレビュー済み

Amazonで購入

ポスト構造主義についてわかりやすく解説されています。

対立している事柄が、お互いを押し合いながら、絡み合いながら展開されるグレイゾーンがあってこそそこに人生のリアリティがある。

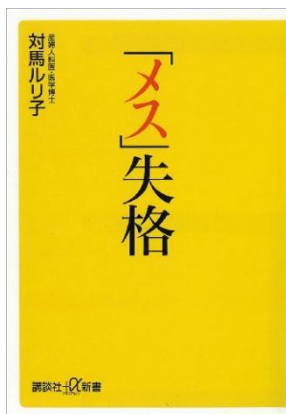
こうでなければならないという枠を外れていくエネルギーを持った人におすすめ。

我觉得如果把二项对立的两端连接起来将会无敌。这是一本好书推荐大家阅读。把有趣和无趣这一对立事物结合起来的话, 将会诞生颇具艺术性的东西。如果无趣的事情会变得有趣, 对立事物也能很圆滑地连结起来, 这样的话不管到这个圆环的哪个部位, 与有趣对立的无趣都会消失,

哲学入门。本书非常详细地解释了后结构主义。相对立的事物互相碰撞、缠绕, 并由此产生灰色地带, 正因如此人生才有真实感。推荐想要脱离人生既定轨道的人群阅读。



你了解你的身体吗？你会关注身体的异样吗？
专为女性打造的女性健康科普书！



「メス」失格

ISBN: 978-4062726436

参考译名：“雌性”失格

著 作 者：対馬 ルリ子（つしま るりこ）

出版日期：2010 年 3 月 19 日

图书规格：单行本 | 208 页

关 键 词：妇科病、健康

推荐理由：从科学角度解答有关女性健康的各种大小疑问，教你保护自己的身体。

图书简介

不能保护自己身体的女性不是一个合格的成熟女性
也有用疫苗可以预防的癌症。

受孕不顺利、生产困难、月经不再准时，身体响起警报。

“虽然一年都没来月经了，但是这样比较轻松自在，可以放着不管吗”、“吃了避孕药就会不孕不育的”、“胸小的人不会得乳腺癌的吧”等等，我每天都会收到各种各样的奇葩问题。而且还不止是十多岁的年轻女性会这么问，很多活跃在家庭和职场第一线的成熟女性也会向我提出此类问题。说得夸张一点，这些人“外表虽然成熟，对于性和身体的了解程度却只有中小學生水平”我解答这些女性疑问的同时也在想，不能再这样放任不管了。

【主要内容】

- 生活方式的变化和雌性表现
- 给自己设置了过高门槛的女性们
- 从众心理和贤妻良母信仰
- 只注重外表的抗老
- 疏忽自己身体状况的女性们
- 对女性健康不够重视的日本
- 守护雌性激素的女性健康检查
- 逐渐年轻化的宫颈癌
- 妇科门诊是女性的保健室
- 防护屏障的构建

著者简介

対馬 ルリ子（Tsushima ruriko）

1984 年毕业于弘前大学医学部。医学博士。在银座开有一家女性健康诊所。

读者评价

★★★★☆ タイトルが気に入りました

评论于 2010年3月29日 在日本 JP 发布

精神的にダメな女性が多くなったというダメ出し系かな？

と考えたのですが、この著者はバリバリの医学博士。

豊富な医学知識で裏打ちされた内容はわりとためになる内容。

「女性のライフスタイルがここ 10 年がわった。しかし、身体機能にはかわりはない。」なるほど。

「見かけは成熟した女性のはずなのに、身体や性に関する知識は中高生程度。」

「（わたしここ）一年間、生理ないけれどもこのままでもいいのでしょうか。」

...etc

身近でいそうで怖い。

非常喜欢这个书名。本来以为作者是要批判心理层面上很多女性不合格。没想到作者是个医学博士。以丰富的医学知识为基础写成的科普让我学到了很多。“女性的生活方式在这十年有了很大改变，但是身体机能并没有变”，原来如此。“外表虽然成熟，对于性和身体的了解程度却只有中小學生水平” “一年都没来月经了，可以放着不管吗”等等，似乎很多人都有这样的疑问，挺让人不可思议的。

新时代对于死亡的全新假说。

毛丹青力荐，量子科学和死亡到底有什么关系？



死は存在しない

最先端量子科学が示す新たな仮説

ISBN: 978-4334046309

参考译名：死亡并不存在 依据最尖端量子科学所提出的假说

著 作 者：田坂 広志(たさか ひろし)

出版日期：2022 年 10 月 19 日

图书规格：单行本 | 360 页 | 17.2 x 10.6 x 1.4 cm

关 键 词：量子科学、社会病理

推荐理由：从最尖端的量子科学视角解释死亡，分析生活中很多不可思议之事。

图书简介

作者写这本书，是希望怀抱以下疑问的人能够一读。

到了应该直视死亡的时候的人

对科学和宗教都抱有疑问的人

对依据最尖端量子科学所提出的假说感兴趣的人

对为什么会发生一些不可思议的事情感兴趣的人

经历过血亲之死并有所感触的人

想探究更多关于死亡的思想的人

【目录】

序章 献给购买了这本书的你

第二章 现代科学正面临着“三大门槛”

第四章 笔者所经历过的不可思议的体验

第六章 为什么，我们的意识和“量子场”是相连的

第八章 从量子场论角度来讲死后会发生什么

第十章 转移到量子场中的“我们的意识”会怎么样

第十二章 从量子场论角度来讲死后会发生什么

第一章 药物和疫苗也是利用了免疫的构造

第三章 所有人在日常生活中一定都体验过的不可思议的事情

第五章 为什么，生活中会发生不可思议的事情

第七章 从量子场论角度解释“意识的不可思议现象”

第九章 在量子场中我们的“自我”会逐渐消失

第十一章 死后，“我们的意识”会扩大到什么程度

最终章 在二十一世纪，“科学”和“宗教”将融为一体

著者简介

田坂 広志 (Tasaka hiroshi)

1951 年生人。毕业于东京大学。工学博士。多摩大学研究生院名誉教授。2011 年任日本内阁官房参与。著书多达百余册。

读者评价

★★★★★ もやもやが晴れ、静かな暖かさに満たされました

2023年2月28日に日本でレビュー済み

Amazonで購入

大いなる仮説に感動しました。

そうか、そういうことか。

毎日を大切に触れ合う人を大切にしようと思いました。

ありがとうございます。

一扫忧愁，被小小的温暖治愈了。被这个假说深深触动了。是吗，原来是这样啊。让我更加想要珍惜每天在身边的人。谢谢。

★★★★★ わかりやすい

2023年2月20日に日本でレビュー済み

Amazonで購入

あくまでも「仮定」の話ということ。色々疑問は発生するが、人間の「死」について一歩進んだ妄想が楽しめると思う。著者が放射性廃棄物の処理に携った東大卒の研究者で、その後は経営コンサルタントとして活躍なさっていることに興味を覚えた。

浅显易懂。虽然只是一个假说，还有很多的疑问，但是进一步探究和妄想一下人类的死亡也很有趣。作者曾经是一名负责放射性废弃物处理的东大毕业研究员，现在则是在做经营顾问的工作。我对作者的经历也很有兴趣。



KODANSHA

申请样书截止日期

2023 年 3 月 21 日

图书担当人

蔺红燕 hy-man@kbc.net.cn

社
科
人
文

86 生父——丰田工程师们的奋斗史。
改编自人气连载，献给普通人的赞歌



どんがら

トヨタエンジニアの反骨

ISBN: 978-4065311578

参考译名: 胴体 丰田工程师的反骨

著 作 者: 清武 英利 (きよたけ ひでとし)

出版日期: 2023 年 2 月 17 日

图书规格: 单行本 | 352 页 | 13.8 x 2.8 x 19.5 cm

关 键 词: 经营管理、商品开发

推荐理由: 揭开丰田跑车背后的故事，由工薪阶层创造的奇迹。

图
书
简
介

不要为了公司而工作

被认为“绝对卖不出去，赚不了钱”的，与当今时代逆向而行的最后的跑车，是由一群男人拼命建造而成的。

在日本最大的汽车公司——丰田公司努力工作的工程师们，虽然只是工薪阶层，但仍然每天坚持追梦。是一部震撼心灵的纪实文学。

主人公是参与了复活跑车“86”和“supra”的原丰田工程师多田哲哉，描述了他和其他工程师及其家人的各种喜怒哀乐。改编自《周刊现代》的人气连载《丰田特命工程师的肖像》。

在此之前一直蒙着一层神秘面纱的丰田工程师的根据地“技术总馆”，经多次取材逐渐揭开了其真实面貌。本书描绘了在其内部展开的人情故事、跑车开发的详细过程，还有把丰田变为世界级企业的历代工程师们的努力。不仅跑车迷值得一看，本书更是献给所有为工作而烦恼的人们的励志故事。

著
者
简
介

清武 英利 (Kiyotake hidetoshi)

原日本读卖新闻编辑委员。曾任巨人军球团代表。现在是一名纪实作家。2014 年凭借『しんがり 山一證券 最後の 12 人』获得第 36 届讲谈社纪实文学奖。

读
者
评
价

★★★★★ 面白い

2023年2月26日に日本でレビュー済み

Amazonで購入

現在の私の愛車である、トヨタ86の開発にまつわる話で、とても面白い
他では、全く聞けない話であり、非常に興味深い
久しぶりに、とても面白い本に出会えて幸せ

很有趣。我现在的爱用车就是丰田 86，看到它被开发创造出来的故事，觉得非常有趣。这是在其他地方所看不到的故事，我很喜欢。久违地读到了一本有趣的书，我感觉很幸福。

★★★★★ 大河ドラマです！

2023年2月24日に日本でレビュー済み

Amazonで購入

トヨタとスバルが組んだ86の開発がドラマチックで面白いのはある程度知っていたのでそこは期待通りだったのですが、本書は幾多の技術者の群像劇であり、人生を感じさせる大河ドラマとなっていたところが予想を越えてきておりました。これをドラマで映像化したらと妄想膨らむ筋書きであります！

简直就是一部大河电视剧。日斯巴鲁和丰田联合开发 86 这件事本身就很有戏剧性也很有趣，我原本也是对此有些了解的，所以这部分的描写在我的预期之内。但是本书的技术人员的群像描写以及像大河剧一样的戏剧性发展，是超出我的预期的。个人觉得要是能改编成电

视剧就好了。



KODANSHA

申请样书截止日期

2023 年 3 月 21 日

图书担当人

蔺红燕 hy-man@kbc.net.cn

社
科
人
文

结合时代背景全面解读太宰治魅力。
太宰治粉丝一定不能错过的一本书！



失格でもいいじゃないの

太宰治の罪と愛

ISBN: 978-4065282113

参考译名：失格不也挺好 太宰治的罪与爱

著 作 者：千葉 一幹（ちば かずみき）

出版日期：2023 年 2 月 9 日

图书规格：单行本 | 256 页 | 13 x 1.5 x 18.8 cm

关 键 词：作家研究

推荐理由：从太宰治的生平到他的作品，全方面进行解说。其作品独有的温柔，一定也能鼓舞迷茫的你。

图书简介

“生而为人我很抱歉”、“等待和被等待，哪种比较痛苦呢”、“我的一生充满羞耻”。太宰治一生有过多次剽窃，多次自杀，还沉迷于毒品。38 岁的时候留下妻子一人，和情人一起投河自尽了。这样的一位作家，直到现在还吸引着众多读者。

笔者认为，正因为太宰治是一个糟糕的人、一个糟糕的作家，所以他的光辉才能如此持久，另外，他的作品在这个时代也特别值得一读。

太宰治作品的视角是比较偏向弱者的，很有特色。作品中那种和励志故事正相反的、躺平且自甘堕落的生活方式，正是对于我们这些想要弱小地活着，抑或是只能弱小地活着的人群的一种鼓舞。

太宰治是如何描写当时处在弱势（当然现在还是）的女性群体的，如果想要详细了解，可以翻阅“第一章 言语层面的异性装束兴趣 女学生视角的世界”，这一章是站在使用了女性用语的作品角度来分析解读的。

二战前还是神明的天皇，二战后就变为了普通人类。战争让很多人丧失了性命，作为活下来的幸存者，太宰治是怎样直面这份罪恶感的？本书的第二章就是从这个角度切入，解读作品。“第二章 人间失格和人类宣言 太宰治和天皇”

在“第三章 二战后作家的生死战 太宰和三岛”中，将从两个完全相反的作家的生活方式来解读在战后日本如何生存。

这是一本从源头解读作家太宰治的魅力的书。

【目录】

序章 两个失格

第一章 言语层面的异性装束兴趣 女学生视角的世界

第二章 人间失格和人类宣言 太宰治和天皇

第三章 二战后作家的生死战 太宰和三岛

终章 个人的太宰治论 有点长的后记

著者简介

千葉 一幹（Chiba kazumiki）

1961 年生人。东京大学硕士。文艺评论家。大东文化大学教授。主要作品有『賢治を探せ』『クリニック・クリティック 私批評宣言』『銀河鉄道の夜』等。

读者评价

★★★★★ ダメ人間が描く弱い人間に寄り添う優しい文学

2023年2月15日に日本でレビュー済み

太宰というダメ人間が描く文学は、弱い人間に寄り添う優しさをもったものであるという作者の主張に共感を覚えた。

誰もが雄々しく生きられない、雄々しく生きているものも自分だけの力でそうなれたわけではなく多分に外部の環境によってそうなれている。そう捉えると偶然の積み重ねで自分が強くあれただけで、自分も弱い人間だったのかもしれない。あるいは弱い自分を受け入れることを拒んで虚勢を張って強く生きようとしているだけなのかもしれない。

太宰の文学を通して弱くいる自分を受け入れて良いと少し前向きになれる気がした。

他のレビューに作者の伝えた内容がわからないとコメントがあったが、これだけ明快な論理で主張を理解できないのであれば著しい読解力不足では？と感じた。

由一个废柴所描绘的站在弱势一方的温柔文学。

太宰作为一个不太合格的人类，其所描绘的文学作品里有着贴近弱势一方的温柔，对于笔者这样的评价，我也十分赞同。不是谁都能活得英勇无畏，而且活得英勇无畏的人也不是只靠自己的力量达成的，多少是受到了外部环境的影响。如果从这个角度去考虑，那我自己也可能是因为一次次偶然事件的累积才变得强大，其实原本也是个

十分弱小的人。或者说是拒绝接受弱小的自己，虚张声势地活着。读了太宰治的作品之后，我感觉自己也能正视弱小的自己了，心态变得更加积极了。看到部分评论似乎不太理解笔者想要传达的主旨，如果连这么条理清晰的主旨都理解不了的话，是否太缺乏阅读理解能力了呢



KODANSHA

申请样书截止日期

2023 年 3 月 21 日

图书担当人

蔺红燕 hy-man@kbc.net.cn

社
科
人
文

不需要大团圆结局！
结合时代解析莫扎特歌剧中的恋爱描写变迁。



モーツァルトのオペラ「愛」の発見

ISBN: 978-4065308882

参考译名：莫扎特的歌剧 “爱” 的发现

著 作 者：岡田 暁生（おかだ あけお）

出版日期：2023 年 2 月 9 日

图书规格：单行本 | 288 页 | 10.7 x 1.2 x 15 cm

关 键 词：歌剧、声乐

推荐理由：透过一部部歌剧剧本，去探究隐藏在背后的莫扎特的恋爱观变迁。描绘详细有趣，即使对古典乐不甚了解，也能看待津津有味。

图
书
简
介

跟贝多芬和瓦格纳厚重的音乐风格相比，莫扎特的音乐风格则是轻盈洒脱，常被认为是治愈系音乐的先锋。但其实在美妙旋律的背后，暗藏残酷的玄机。

笔者作为莫扎特的狂热粉丝，将会从《后宫诱逃》到《魔笛》做一个喜剧比较，细致地考察分析其恋爱描写的变迁。本书将会推翻既存的论调，提出鲜明的独特观点。

本书原名《恋爱哲学家莫扎特》。

【目录】

- 序章 “时代之子” 莫扎特
- 第一章 莫扎特和歌剧史上爱的发现
- 第二章 爱的胜利 《后宫诱逃》和闪耀青春的错觉
- 第三章 “明明以前是那么相爱” 《费加罗的婚礼》与喜剧的临界点
- 第四章 恶人是恋人们的救世主 《唐·乔望尼》与崩坏的世界
- 第五章 后悔之后才能成熟？《女人皆如此》与男女的化学结合
- 第六章 纯洁正直美好 《魔笛》和市民社会的意识形态

著
者
简
介

岡田 暁生（Okada akeo）

1960 年生于日本京都。毕业于大阪大学。京都大学人文科学研究所教授。2001 年凭借『オペラの運命』获得三得利学艺奖。主要作品有『クラシック音楽とは何か』、『音楽と出会う 21 世紀のつきあい方』等等。

读
者
评
价

新书上市，暂无评价。

夹在读者和出版社之间左右为难的作家。
职业小说家揭秘出版业界的惊人事实！



エンタメ小説家の失敗学

「売れなければ終わり」の修羅の道

ISBN: 978-4334046460

参考译名：娱乐小说家的失败学 “卖不出去职业生涯就会终结”的修罗之路

著 作 者：平山 瑞穂（ひらやま みずほ）

出版日期：2023 年 1 月 18 日

图书规格：单行本 | 264 页 | 17.2 x 10.6 x 1.2 cm

关 键 词：文学研究

推荐理由：小说家不为人知的心酸和业界背后的黑暗都在这本书里，如果你对写小说有趣，或是想了解出版背后的故事，那这本书都很值得一读。

图书简介

不管哪个时代都不乏立志成为小说家的人。实际靠写小说出道的人当中，能靠写小说的钱维持生活的人也是极少数。总之娱乐文艺的道路是十分艰险的，一旦被按上了“不畅销”的标签，就很有可能再也无法提笔写作了。踏入这修罗场般的小说世界的作家们，到底会经历些什么？盛大华丽的出道、源源不断的电影改编的邀请、总计超 10 万本的大畅销——只有这些光辉的成名史会口口相传。本书将会从商业出版的角度来为读者进行讲解，揭开无数被掩盖在成功背后的失败谈和文艺出版界的黑暗真相。在你提笔之前请务必一读。

【目录】

- 第 1 章 切记不要搞错入口
- 第 2 章 不能急于求成
- 第 3 章 不能疏忽对作品的设计
- 第 4 章 不能过度迎合编辑
- 第 5 章 不能盲目依赖编辑的喜好
- 第 6 章 不能让故事没有结尾
- 第 7 章 不能轻视“共感”

著者简介

平山 瑞穂（Hirayama mizuho）

1968 年生于日本东京。毕业于立教大学社会学部。2004 年凭借《汗點通説》获得第 16 届日本奇幻小说大奖，并由此出道。主要作品有『午前四時の殺意』、『ドクダミと桜』、『さもなくば黙れ』等等。

读者评价

★★★★☆ 作者と読者のすれ違い

2023年2月5日に日本でレビュー済み

Amazonで購入

プロにしろアマにしろ、小説を実際に書いてる方には全く違う内容だったと思います。根本的な問題は、作者と読者の求めている価値のズレだと思います。純文学は先鋭的で作者の想いが強い、対してエンタメ小説は読者の欲求を満たすことを目的とします。その間に入る編集者は、その間を埋める仲人の様なもので、そのバランスを調整します。

売れることを第一に考えたら、なるう系が強い。読者は全能感に浸れるし、異性にもてまくなります。共感度MAXです。でも、著者は純文学思考で、表現したい世界感がある。そのズレを埋めるのは非常に難しい。

現代は昔と違って、出版社の力が弱い。読者の多様化も激しい。本を製本して売るというシステムそのものが岐路に立たされていると思います。そうした中での体験談を読ませていただきました。

読みながら、小説を書くことの意義を考えさせられます。非常に参考になりました。

作者和读者的分歧。不管是专业的还是业余的，我觉得只要是写过小说的都会认同这本书的内容。其实问题的根源在于作者和读者所追求的价值观不同。纯文学观点比较前卫，所传达的更多的是作者自己的思想。娱乐类小说则与之相反，主要是以满足读者需求为目的。编辑则站在这两者之间，充当一个中介的角色，调整其中的平衡。如果把销量放在第一位考虑，那写异世界转生类就会比较有竞争力。读者能沉浸其中，还能拥有很多后宫，产生强烈共感。但如果作者喜欢偏纯文学，那就会有自己想要传达的世界观，要想解决与读者间的观念分歧就会比较困难。现在和以前不同，出版社能出的力比较少，读者也更加多样化。把文章制成书再拿出来卖这一流程本身就已经出现了问题，感谢笔者让我看到了身为作者被夹在其中的感受。阅读的同时，也让我重新思考了写小说这件事的意义，受益颇深。

看似单纯的“妈妈的味道”背后暗藏玄机。
究竟是真的迷恋还是被舆论裹挟？



「おふくろの味」幻想

誰が郷愁の味を作ったのか

ISBN: 978-4334046477

参考译名：“妈妈的味道”之幻想 是谁制造了乡愁的味道

著 作 者：湯澤 規子（ゆざわ のりこ）

出版日期：2023 年 1 月 18 日

图书规格：单行本 | 280 页 | 17.2 x 10.6 x 1.2 cm

关 键 词：社会文化

推荐理由：城市与社会的变迁也影响着妈妈的味道，本书会详细解说这个词汇是如何被神化的。

图书简介

为什么妈妈的味道对男性来说是乡愁的味道，对女性来说却容易成为恋爱和吵架的导火索呢？其实不仅是男女之间，不同年龄段的人对妈妈的味道的认知也是不同的。因为其多样性，所以企业常常会把这种元素加入广告宣传中，媒体也会对此加以煽动。不同性别、不同年龄段的人对待妈妈的味道的不同态度到底是从何而来？可能这其中会有个人喜好和家庭因素的影响，但本书将把解析的重点放在社会 and 时代层面，详细分析个中原因。

（节选自序章——由“味道”打造的世界）

【目录】

序章——由“味道”打造的世界

第一章 围绕着母亲的三个谜团

第二章 热衷于探索妈妈的味道的都市

——味觉背后是对某个特定场所的爱

第三章 重新打造妈妈的味道的农村

——留住场所特点的味道

第四章 家庭成员对妈妈的味道的执念

——“幻想家庭”的餐桌和味道的神话

第五章 搅乱妈妈的味道的媒体

——“妈妈的味道”所属的时空

尾声 藏在锅碗瓢盆之中的“妈妈的味道”的现代史

著者简介

湯澤 規子（Yuzawa noriko）

1974 年生于日本大阪府。筑波大学文学博士。法政大学人类环境学部教授。主要著有『胃袋の近代——食と人びとの日常史』、『7 袋のポテトチップス——食べるを語る、胃袋の戦後史』等等。

读者评价

spike
世の中にはおせち料理や初詣、あるいは演歌など、超伝統的に見えて実は意外に歴史が浅いものがたくさんあって、おふくろの味もその一つらしいことはなんとなく想像してはいたが、それを鮮やかに解きほぐしてくれる本。エッセイと一刀両断に切り捨てるでもなく、丁寧に解説してくれて、しかもその中で、さらにそのイメージが複雑に展開していくさまは実に興味深い。もちろん美味しんぼにも触れ、小林カツ代さん、栗原はるみさん、今活躍するその二世たちまで、どれもフラットな眼差しで見られるのは学者ならでは。さすが。

72ki
おもしろかった！「都市化や産業化による人の移動や地域の変化が生じると、「故郷」的なものや場所が求められ、再発見されるという展開」に関してはいろいろ思い当たることがありまくり。都市の「画一化」と比例して地方（田舎）の「画一化」というのもあると思うし、そこに「おふくろの味」幻想が生まれた余地があったのかなと考える。

一化”，那也会发生“妈妈的味道”的幻想吗？

这个社会有很多看似非常传统其实形成历史很短的事物。例如年节料理、新年参拜、演歌等等，妈妈的味道也正是其中之一，这本书就非常详细地讲解了个中缘由。本书也没有跟假传统一刀两断，而是仔细进行了解说。另外也提到了美味的代表人物，包括小林胜代、栗原晴美，还有现在活跃在第一线的二代。作者都能以理性的眼光去看待。

非常有趣！“随着城市化和产业化的推进，发生人群迁移和地域变化，人们就会追求带有故乡特质的东西和场所，重新对其进行诠释”，对于这一段话，我感触颇深。不禁会想，随着城市的“统一化”，农村也会产生“统



KODANSHA

申请样书截止日期

2023 年 3 月 21 日

图书担当人

蔺红燕 hy-man@kbc.net.cn

生

活

父亲为什么变得激进，破碎的家庭又该如何修复？
献给所有为亲子交流所苦的人的温情故事！

ネット右翼になった父
鈴木大介

ネット右翼になった父

ISBN: 978-4065308899

参考译名：成为了网络右翼的父亲

著 作 者：鈴木 大介（すずき だいすけ）

出版日期：2023 年 1 月 19 日

图书规格：单行本 | 248 页 | 10.8 x 1.2 x 17.4 cm

关 键 词：家庭护理、媒体社会

推荐理由：与标题相反，其实是一个亲子间的温馨故事。让你充分了解不同年代的人的不同思想。

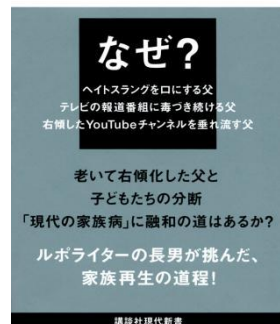


图
书
简
介

满嘴仇恨的父亲

深受部分电视新闻节目毒害的父亲

整日观看右翼倾向油管视频的父亲

上了年纪后逐渐右倾的父亲，和子女之间的隔阂越来越大。“现代的疾病”还有缓和好转的出路吗？

现任新闻报道记者的长子勇敢尝试，立志修复家庭关系！

不愿意承认成为社会弱者是因为个人责任，而是责怪外部环境，整日不是厌中就是厌韩，儿子无言以对，不再对父亲敞开心扉。

父亲是从何时开始，又是为什么成为了网络右翼的？父亲真的是网络右翼吗？说到底，网络右翼究竟指的是什么？保守又指的是什么？

父亲一直拒绝交流，这让负责看护晚期癌症父亲的儿子尝尽了烦恼和苦闷。

父亲和家人间的隔阂是不可避免的吗？隔阂又能不能消除？

献给为亲子交流而苦恼的各位

这是一个开头充满失望和灰心，最后变为爱和希望的故事。

著
者
简
介

鈴木 大介 (Suzuki daisuke)

1973 年生于日本千叶县。从事文笔工作。主要著书有『最貧困女子』、『ギャングース・ファイルー家のない少年たち』等等。

读
者
评
价

★★★★★ アンラーンを追体験させてもらった

2023年3月1日に日本でレビュー済み

Amazonで購入

「ネット右翼」という強い単語

世代と年代

自分の中の認知/バイアス

触れている と 染まっている の違い

これだけ、自身を振り返り

かつ共有させてくださるありがたさ

非常に学びの多い、良書でありました。

让我有了新的体会和认知。网络右翼是一个颇为色彩浓墨的单词，会因为年龄和年代的不同，而有不同的认知偏差，直接接触和有所耳闻是不同的。笔者反省自身，跟读者共享自己的经验，这让我学到了很多，是一本好书。

★★★★★ 等身大の父を発見する旅

2023年2月11日に日本でレビュー済み

Amazonで購入

ネット右翼って何?という疑問で手に取った本書だったが、最終的にはタイトルのような悪思想の内容からはどどんずれていったが、それがよかった。

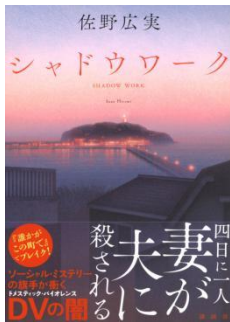
生きていればこそ。

何でもいい、関わりをもって生の相手と対峙すればこそ、分かるものがある。

著者と同年代で、幼い頃離別してから会えずじまいで父を亡くした私にとっては、著者の道程が羨ましく思えた。

这是一场找寻父亲真正面貌的旅程。因为对网络右翼的好奇而买了这本书，但其实并没有多少篇幅是像标题一样的思想类内容，这一点很好。正因为活着，才要和同样活着的人产生联系，互相对峙，这样才能学习到一些东西。我和笔者是同一个年代的，我从小和父亲分离，现在父亲已经去世，所以反而比较羡慕笔者能够这样奋斗努力。

往期作品推荐



シャドウワーク ISBN: 978-4065289082

参考译名: 影子工作

著 作 者: 佐野 広実 (さの ひろみ)

出 版 方: 讲谈社

出版日期: 2022 年 09 月 28 日

图书规格: 单行本 | 360 页 | 13.5 x 2.5 x 18.9 cm

无法愈合的家暴之伤。 向暴力说不！女性的重生之路。

凭借作品『誰かがこの町で』而声名鹊起的社会派旗手作家揭开家暴背后的阴暗！日本亚马逊五星好评。

每四天，就有一位妻子死于丈夫的魔爪！无法为自己发声的家暴受害者们，时至今日依旧在某个角落里，默默地承受着身体与心灵所遭受的重创。纪子拼死逃脱出暴力丈夫的魔爪，来到了一座可以眺望江之岛的避难所。而这家避难所颇为古怪，有着一需要遵守的“规则”。随时都有生命危险，却得不到法律的保护。绝望至极的女性们要如何活着？将女性间的姐妹情谊展现得淋漓尽致！。



さっちゃんは、なぜ死んだのか? ISBN: 978-4065298831

参考译名: 小幸死亡的真相

著 作 者: 真梨 幸子 (まり ゆきこ)

出 版 方: 讲谈社

出版日期: 2022 年 11 月 09 日

图书规格: 单行本 | 336 页 | 13.4 x 2.3 x 18.9 cm

乍看简单的案件背后潜藏着诸多秘密，视角转换，谜团重重，引发社会性思考。

一个女流浪汉在公园被杀害了，找不到凶手，就连杀人动机也不明确。

她究竟为什么被杀？对这一事件产生了兴趣的某女性自由职业者开始着手调查。由于一些奇妙的缘分，被害者身上隐藏的一个个谎言被揭露，真相渐渐浮出水面。

书中充满推理陷阱，情节发展节奏快，让你不知不觉就深陷其中。然后，你就会在某个瞬间发觉：小幸可能是你，也可能是我。



部長って何だ! ISBN: 978-4065216644

参考译名: 部长是什么！

著 作 者: 丹羽 宇一郎 (にわ ういちろう)

出 版 方: 讲谈社

出版日期: 2020 年 11 月 18 日

图书规格: 单行本 | 208 页 | 11.8 x 1 x 17.3 cm

打破自定界限，赠与部长们的金玉良言！

丹羽宇一郎领导经营学第二部，该系列在日本的累计销量已达到 10 万册！

如何顺利度过“人生决胜期”。享受工作的乐趣，领悟工作的深度，与同事和客户分享喜悦与感动。在此过程中培养起来的感情与牵绊，将成为惠泽一生的至宝！在整个公司生涯中，部长本身并不是最重要的，重要的是这个职位所创造的价值和意义。不过，没有人可以一路坦途、永远成功。作者在课长时期遭遇过哪些“事件”？在部长时期又经历过哪些惨痛失败？赠与正值盛年的你，让人生焕发光彩的必读经典！本书不仅介绍了如何打造新商机，还将那些现在回想起来都会觉着脸红的失败案例也毫无保留地写了出来。一个真实的部长，要经历的不只是欢喜和感动，还有苦恼和悔恨。后疫情时代，人们将迎来价值观的巨大转变，这一转变被称为“Great Reset（大规模重置）”，现在居家远程办公的模式迅速推广开来，我们的工作方式也会发生巨大改变。



子どもに伝えたい歳時記ごはん 家族と楽しむ季節のイベント

ISBN: 978-4065181119

参考译名: 想传给孩子的时令美食 与家人一起体验的节日活动

著 作 者: えとにママ

出 版 方: 讲谈社

出版日期: 2019 年 12 月 19 日

图书规格: 单行本 | 128 页 | 15 x 1.2 x 21 cm

让孩子体验不同季节的饮食教育。 满腹巧思，充满童趣的时令之美！

“你家里会办什么节日活动吗？”

吵闹三姐妹的妈妈整理的美食记录。首次公开在社交平台上从未介绍过的制作方法！

根据时节，体验不同的庆祝活动，这也有助于饮食教育。

新年、节分、民俗节日、七夕、中秋夜、圣诞节……让孩子们更加直观地体验这些开心的节日，品尝美味的时令大餐。

从 1 月到 12 月，依次介绍了每个月的节日、纪念日，还有应季便当和野营料理。节庆活动年年有，节日大餐少不了许多麻烦。书中还加入了作者特有的巧思，让节日餐食准备起来更开心、更方便。

这本书会让你找到心仪的节庆题材。并且还会教授大家如何拍摄美食照片，让你的 INS 内容更吸睛。同时，作者还会给出食物摆盘和餐具选用上的建议，以及海苔装饰的图例供大家参考。

可以涵盖了做记录用的月历本+时令美食和当月的饼干、手撕面包、饭团的制作方式，还有知识普及的章节，为大家介绍节日的由来和庆祝的意义，以及应季的食材和二十四节气等。。



好きになる薬理学・薬物治療学

ISBN: 978-4065260555

参考译名: 爱上药理学和药物治疗学

著 作 者: 大井 一弥（おおい かずや）

出 版 方: 讲谈社

出版日期: 2022 年 03 月 18 日

图书规格: 单行本 | 208 页

图说药理学。这一本书就能读懂！

彩色版药理学基础入门书。针对不同疼痛、不同疾病分门别类地细致讲述药理的作用。本书获得过日本药学会第 44 届佐藤纪念国内奖。这一本就能了解药理学和药物治疗学的概要！

通俗易懂，同时注重临床经验的入门书。简明扼要地将重要的药理学内容概括出来。这本书也是帮助大家读懂专业书籍的敲门砖，并且本书针对重点内容和事项进行了归纳整理。各章的末尾还附有确认的问题。彩色印刷。

除了药学的学生，还推荐需要药理知识的护士、理疗师、营养管理师、护工等人群阅读。